

1 Wprowadzenie

1. Kompresja (stratna/bezstratna) [25]
2. Krzywa „strumień danych - zniekształcenie” [31]
3. Cztery wymiary procesu kompresji stratnej [33]
4. Schemat wyszukiwania danych multimedialnych na podst. metadanych [41]

2 Dźwięk I

5. Głośność [19]
6. Głośność - obszary muzyki i mowy [20]
7. Maskowanie szumem [25]
8. Maskowanie tonem [26]
9. Maskowanie czasowe [29]
10. Tor foniczny [35]
11. Kompresja/ekspansja [36]

3 Dźwięk II

12. Analiza i synteza subpasmowa [13]
13. Implementacja polifazowa [33]
14. MUSICAM [35]
15. Model psychoakustyczny [36]
16. MPEG-1 layer III [44]
17. MPEG-4 AAC-LC [54]
18. TNS [56]
19. MPEG-4 AAC-HE [62]
20. MPEG-4 AAC-HEv2 [65]
21. Stereofonia parametryczna [66]

4 Mowa

22. Uproszczony model generacji mowy [3]
23. ADPCM [10]
24. Co to jest?! [11]
25. CELP (code excited linear prediction) [12]

5 MDSP

26. Transformacja falkowa [97]

6 Percepcja i reprezentacja obrazu

27. Skuteczność świetlna [7]
28. RGB vs CMYK [15]
29. Wykres RG [24]
30. XYZ [27]
31. XYZ a RGB [29]
32. IHS [47]
33. Przestrzenie percepcyjnie równomierne [48/49]

7 Wprowadzenie do przetwarzania obrazów

34. Korekcja γ [22]

8 Kompresja bezstratna

35. Modelowanie \rightarrow kodowanie entropijne [21]
36. DPCM [23]

9 Kompresja stratna obrazów nieruchomych

37. Kompresja stratna (modelowanie \rightarrow kodowanie entropijne) [6]
38. Idea kodowania transformatowego [10]
39. Kodek JPEG [32]
40. JPEG2000 [57]

10 Kompresja obrazów ruchomych I

41. Tryb wewnątrzobrazowy [11]
42. Tryb międzyobrazowy [15]
43. Tryb międzyobrazowy – koder [22]
44. Tryb międzyobrazowy – dekodek [23]
45. Kwantyzator ze strefą martwą [26]
46. Koder hybrydowy [62]
47. H.263 [97]

11 Kompresja obrazów ruchomych II

48. Łączne kodowanie wielu widoków [26]